

I. Jakobus (Jakobuskantate Teil 1 von M. Apitz)

● *legg./weich* ● *schnelle!*

Ablauf: 4x (1. x als Vorspiel / 2. x als 1. Str. / 3. x als Zw.-Spiel / 4. x als 2. Str.)

Solo-VI für Zw.-Spiel

Gesang

1. Jakobus, der Ältere predigt nun - wenig Erfolg ist in seinem Tun! Traurig sitzen da unter einer Säule. Maria spricht: "lass das Geheule!"
2. s. 1. Str. Doch Maria sagt ihm: Sei unverzagt. Verlier'ntut der, der nie was wagt!"

VI. I + Ten.-Pos. (Tr.)

Solo

VI. II + Tr. I

Solo

VI. III + Tr. II

Solo

Kl. (Solo) + Kb. + Git.

Vc. II (Tutti) + Bass-Pos.

Solo

Sax. I (Sop.)

Sax. II/III (Alt.-S.)

II. Das Predigtamt (Jakobuskantate Teil 2 von M. Aritz)

● legg. ● nicht triolisch ● gehende

Ablauf: Vorspiel (T. 9-13) + 3x

Gesang

1. Das Predigtamt ist gar zuschwer. Doch die Apostel können mehr. Zu Pfingsten fährt der Geist in sie, er lässt sie reden wie noch nie. Die Leute, die zusammenlaufen, lassen sich dann alle taufen. Immer mehr u. immer mehr, drüber freuen sich alle sehr. Die drüber freuen sich alle sehr.

2. Das Leben in der Bruderschaft auch vielen große Freude macht. Sie teilen alle Hab u. Gut, so wie man es mit Freudentut.

3. Gemeinsam essen, das macht Spaß, doch sie verbindet noch mehr das: den Wirt loben allesamt. Das füllt sie aus, das ist ihr Amt.

mp

VI. I
+ Ten-Pos.
(Fl.)

VI. II
+ Tr. I

VI. III
+ Tr. II

Kl.

ad lib.

Ref.

VI. I (Solo) + Kb. Git.

G C G G C G⁷ D⁷ G⁷ A⁷ D D⁷ G C⁷ D⁷ G G G⁰ G D⁷ G F⁰ D D⁷ E⁷ A⁷ D D⁷ G DG

Vc. II (Tutti) + Bass-Pos.

Sax. I (Sop.)

Sax. II/III (Alt-S.)

III. Wer viel Erfolg hat (Jakobuskantate von M. Apitz)

● *legg.* ● *nicht triolisch* ● *schleppend gehende!*

Ablauf: Vorspiel (T. 10-13) + 3x

Gesang

1. Wer viel Erfolg hat, hat auch Neider - so ging es auch den Aposteln leider. Wer posteln leider. Sogar geschlagen wurden sie, doch darum traurig waren sie nie. Sie gingen fröhlich weiter u. predigten ganz heiter.
 2. s. 1. Str.
 3. s. 1. Str.

In Köthen war'n sie leider nicht. Für die Historie wär's von Gewicht. s. 1. Str.
 Herodes schlug sie dieser Bengel, obwohl sie kamen wie brave Engel!

VI. I + Ten. Pos. (FP.)

Solo *Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti*

VI. II + Tr. I

Solo *Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti*

VI. III + Tr. II

Solo *Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti*

Vi. I (Solo) + Kb. + Git.

Solo *Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti*

Chords: Dm A7 Dm Gm F0 A7 Dm A7 Dm Gm Dm F0 A7 Dm F0 A7 Dm Dm B7 Dm D7 Gm A7

Vi. II (Tutti) + Bass-Pos.

Solo *Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti*

ad lib. → *p*

Sax. I (Sep.)

Solo *Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti*

Sax. II/III (Alt-S.)

Solo *Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti*

IV. Das Pilgern (Jakobuskantate Teil 4 v. M. Apitz) ● legg. ● nicht triolisch ● schnelle d

Ablauf: Vorspiel (T. 9-14) + 3x

Gesang

1. Das Pilgern wurde einst entdeckt, die Lust am Wandern war geweckt! San Compostela ist das Ziel, der Weg ist weit, sehr weit, der Stunden viel.
 2. Trotz Luther, der den Kult bestritt: Jakobus, der so vieles litt, bleibt stets für uns ein großer Mann, sein Denken zieht noch heute die Jugend an.
 3. Die Freundschaft zu St. Maria befestigt die Reliquia. Jakobus' Glaubensmut ist heute f. mich u. dich ein Vorbild, liebe Leut.

Vi. I + Ten. Pos. (Fl.)

Vi. II + Tr. I

Vi. III + Tr. II

Kl.

Vc. I (Solo) + Kb. Git.

Vc. II (Tutti) + Bass-Pos.

Sax. I (Sop.)

Sax. II/III (Alt-S.)